



© Nines Mínguez

**David de Juan Marcos** (Salamanca, 1980) es licenciado en Biología por la Universidad de Salamanca y máster en Gestión y Conservación de la Naturaleza y en Desarrollo Sostenible. A lo largo de su vida profesional ha trabajado como técnico de espacios naturales y como consultor medioambiental tanto en España como en el Reino Unido. Actualmente es profesor de educación secundaria e imparte clases de ciencias y de inglés.

En su faceta literaria ha visto premiados y publicados la mayoría de sus relatos, entre los que podemos encontrar *Mi niño viejo* (Premio Internacional de Relatos Cortos Cruzando Culturas), *De piratas y ladrones* (Certamen Internacional Relatos Cortos, Cortos), *El día que nevó sobre el naranjo* (Ediciones La Palma, Fundación Antonio Gala) y «Desencuentro», que forma parte del libro *Cuentos para sonreír. Antología* (Editorial Hipálage, 2009).

En 2005 es becado por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y allí comienza a escribir su ópera prima, *El baile de las lagartijas*, galardonada con el Premio Internacional de Novela Ciudad de Valencia Vicente Blasco Ibáñez. Una poderosa novela que le ha valido la comparación con genios como García Márquez y le ha augurado una exitosa y dilatada carrera literaria.

Cayute, personaje central de *El baile de las lagartijas*, realiza, ya en la vejez, un ejercicio de retrospección mediante el cual conocemos la historia de Almoneda, un territorio imaginario situado en la frontera entre España y Portugal. En esta suerte de viaje por la memoria colectiva del pueblo, iremos descubriendo un lugar inusual habitado por inclasificables personajes; como Carmelo Matarranz, un maqui que vive encerrado en un sótano cultivando un huerto de pernils con un mecanismo de poleas, o Sandalio, el pertinaz inventor de unas hamacas voladoras que jamás le llevarán al mar. Personajes cuyos destinos se verán determinados por el amor en todas sus variantes.

Al mismo tiempo, seremos testigos de la pérdida irreparable de la infancia que para Cayute y sus amigos supone la irrefrenable devastación de Almoneda. También ellos se irán alejando progresivamente de ese territorio mágico, trasunto de la infancia y la inocencia. Solo Cayute cumplirá la promesa que hicieron de niños de no abandonar jamás ese universo íntimo y personal. Adrián, José María y Miguelito, cada uno a su manera, se desprenderán de Almoneda, atraídos por la gran ciudad, la pasión y el amor, contribuyendo con ello a su definitiva desaparición.

*El baile de las lagartijas* es una hermosa novela coral que bebe de las más altas fuentes del realismo mágico. El territorio ficticio creado por el autor guarda semejanzas con la Comala rulfiana por ser morada de personajes que laten entre lo vivo y lo olvidado, o con Macondo por cómo el autor estira la realidad hasta hacer creíble lo increíble.

**David de Juan, con una poética inusualmente personal para su edad, con una fluidez y exuberancia narrativa sobresalientes y con un dominio total de la lengua castellana, ha urdido una novela tremendamente poderosa por su estilo y por su capacidad de sugestión. Una historia cargada de nostalgia, sensibilidad y lirismo que consigue apresar la tristeza y la fuerza del amor y del olvido.**



temas 'de hoy. TH NOVELA



”

El baile de las lagartijas

David de Juan Marcos

” TH NOVELA

# El baile de las lagartijas

David de Juan Marcos



«Cuando terminaban los vaticinios y profecías, sus ojos marinos retornaban al verde ondulante habitual. Llegaba la hora de las historias. Los oídos abismados de Cayute absorbían cuentos de seres fáunicos que podían robarte el juicio con solo pensar en ellos, y druidas tan poderosos que si quisieran le darían la vuelta a la tierra como a un calcetín. Cayute, sin embargo, prefería los episodios de su propia familia. El relato del proverbial aguante de la tía Felisa, capaz de beberse una botella de orujo de un trago y después caminar desnuda sobre la baranda del campanario sin titubear. Muy divertida era también la narración de los treinta años que cavó en su finca el tío abuelo Samuel en busca de un tesoro con el que arruinó a la familia y que lo obligó a pasar el resto de sus días rumiando maldiciones en su túnel de vanidades por miedo al amanecer. Pero, sin duda, la favorita de Cayute era la historia del día en que el diablo se le metió en el cuerpo a su abuela...»

Diseño de cubierta: Germán Carrillo, Departamento de Diseño, División Editorial del Grupo Planeta  
Imagen de portada: Getty images